

# Takt 2

*für zwei Klaviere*  
**Dodo Schielein, 2009**

*Auftrag der  
Akademie Schloss Solitude  
ein besonderer Abend um  
den Tristanakkord*

*„Takt 2“ bearbeitet den  
berühmten Akkord des  
2. Takts (Tristanakkord)  
aus Richard Wagners Oper  
„Tristan und Isolde“.*

*Die Akkorde der beiden  
Klaviere treffen wie die  
Liebenden in der keltischen  
Sage „Tristan und Isolde“  
nur teilweise zusammen.  
Meistens sind sie versetzt  
oder getrennt hörbar, aber  
immer mit einer starken  
Präsens. Die Stimmen sind  
ineinander verwoben und  
doch getrennt. Das Ende  
von „Takt 2“ bleibt offen.*

# Takt 2

für zwei Klaviere

Dodo Schielein, 2009

♩ = 120

2 4 6 8 10

Klavier 1

*f* Das Pedal für Klavier 1 bleibt bis Takt 27 gehalten

*f*

Klavier 2

*f*

*f*

12 14 16 18 20 22 24

Kl. 1

*mf* *p* *f*

*mf* *p* *f*

Kl. 2

*mf* *p* *f*

*mf*

28 30 32 34

(15<sup>ma</sup>)

Kl. 1

*f*

*f*

*f*

Kl. 2

*mp*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

36 38 40 42

(15<sup>ma</sup>)

Kl. 1

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Kl. 2

*mf*

*mf*

*mf*